

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Принято на методическом совете
ГБУ ДО РДЭБЦ
Протокол № 3
от « 20 » 09 2018г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО РДЭБЦ
Е.А. Кошелева
« 20 » 09 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЭКОЛОГИЯ И ДЕТИ»

Автор: Кубова Эльза Фаритовна,
педагог дополнительного
образования ГБУ ДО РДЭБЦ

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уфа – 2018

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии, отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

Актуальность программы.

Мы приближаемся к тому моменту, когда планета не сможет обеспечить всех ее жителей чистым воздухом, водой, почвой. Жизнь на планете Земля станет невозможна. Шанс сохранить на планете жизнь пока есть. И он у нас в руках. Люди должны научиться бережно, относиться к богатствам планеты.

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности, а экологическая ответственность напрямую связана с экологическим воспитанием и с такими качествами личности, как самоконтроль, умение предвидеть ближайшие и отдаленные последствия своих действий в природной среде, критическое отношение к себе и другим. В этом и состоит актуальность данной образовательной программы.

Образовательная программа «Экологический театр» соответствует художественно-экологическому направлению. Данная программа направлена на организацию деятельности детей по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через выступление экотеатра перед разной аудиторией.

Экологическое образование по данной программе предполагает воспитание экологической культуры, а также формирование умений практического характера, что позволяет обучающимся внести реальный вклад в сбережение природы своей местности.

Новизна программы.

Новизна данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Экологический театр – это синтез многих искусств (литературы, живописи, музыки, вокального искусства, искусства танца) и науки, изучающей природоохранную деятельность человека, его отношение ко всему живому. Это воспитание способствует приобщению детей к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

Педагогическая целесообразность

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В этом и состоит педагогическая целесообразность экотеатра.

Учащимся младшего школьного возраста свойственны не только высокая познавательная активность, направленная на изучение окружающего мира, интерес к широкому кругу явлений, социальной и природной действительности, но и желание реализовать свои творческие способности, поэтому экологический театр просто необходим для воспитания подрастающего поколения.

1.2 Цель и задачи дополнительной программы:

Цель - Развитие творческих способностей учащихся и духовно-нравственных основ личности подростка, мировоззренческой ориентации, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Для реализации поставленных целей необходимо решить следующие педагогические задачи: обучающие:

- углубление теоретических знаний учащихся в области экологии, формирование ряда основополагающих экологических понятий;

- формирование системы знаний об экологических проблемах,
- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности воспитанников по изучению и охране окружающей среды;
- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через игру.

развивающие:

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы воспитанников;
- развитие положительных качеств характера воспитанников (внимание к себе и ближним, самодисциплина).
- раскрытие творческих способностей учащихся через развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения;

воспитательные:

- воспитание экологической культуры детей;
- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Реализация программы позволяет решить многие назревшие проблемы воспитания подрастающего поколения, причем не только профессионально ориентированного, но и социального, нравственного, гражданского характера.

Учебно-воспитательный процесс нацелен на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как: готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей.

Театр силой своего воздействия формирует эстетическое отношение к природе. Педагогическая практика постоянно обращается к театральному искусству как к важному средству воспитания личности. Это - обсуждение спектаклей, сочинения по просмотренным спектаклям, работа драмкружка, вечера театра, литературно-музыкальные композиции, диспуты. Цель этих занятий - развитие художественного вкуса учащихся, аналитических способностей, воображения, фантазии, формирование нравственно-эстетического отношения к окружающей действительности, к природе.

Театр учит понимать истинную красоту, отделить от неё пустую красоту, уметь отделять внешнее от внутреннего, сущностного. Театр воспитывает гуманистическое отношение к природе, человеку - её хозяину, защитнику, творцу, формирует активное действенное отношение к окружающей действительности.

И особенно важно в данной образовательной программе, что наиболее наглядной, доступной и познавательной формой для воспитания у подрастающего поколения ответственного отношения к природе и являются театрализованные представления экологической направленности.

Театрализованные мероприятия играют важную роль в экологическом воспитании детей, благодаря их мощному воздействию на эмоциональную сферу ребенка.

Отличительной особенностью данной программы является ее ярко выраженная практическая направленность: планируются конкретные дела по формированию экологической культуры окружающих людей, практическая природоохранная деятельность.

Особенностью организации учебно-воспитательного процесса по данной программе является её творческая направленность. Большая часть учебного времени отводится на подготовку и осуществление зрелищных форм представления своих экологических знаний и умений. В процессе работы в объединении дети учатся сами и обучают других. Роль педагога заключается в создании условий для продуктивной творческой деятельности,

работе по раскрытию воспитательного потенциала изучаемых явлений и объектов, формировании атмосферы доверия, творчества и взаимопомощи на занятиях объединения.

Содержание занятий экотеатра разнообразно и позволяет воспитанникам участвовать в различных формах деятельности. Программа занятий экологического театра включает следующие организационные формы и методы педагогического взаимодействия:

- тематические беседы;
- практические природоохранные мероприятия;
- выставки поделок, рисунков;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж);
- литературное творчество (сочинение сказок, и стихотворений);
- инсценировки, спектакли;

Программа «Экотеатр» рассчитана на 3 года реализации для детей в возрасте 7-11 лет. Занятия проводятся в группах 10-15 человек. При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения подросток получает обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков способности эффективно взаимодействовать с окружающими, навыков коллективного анализа, личностных качеств и умений.

Данная программа: **1** - комплексная, **2**- имеет интегрированный характер, состоит из курсов, которые органически взаимосвязаны, объединенные единой целью, **3** - программа включает несколько уровней освоения предлагаемых умений и навыков: 1-й уровень - общекультурный (1-й год обучения), 2-й уровень - углубленный (2-3-й год обучения)

Периодичность и продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 2 часа.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

после 1-го года занятий

К концу учебного года дети должны знать:

- важнейшие экологические понятия и экологические проблемы;
- состояние природной среды Республики Башкортостан;
- охраняемые территории Республики Башкортостан (заповедники, заказники, национальные парки, памятники природы)
- структуру Красной книги Республики Башкортостан;
- некоторые редкие и исчезающие виды животных и растений, занесённые в Красную книгу Республики Башкортостан;
- что такое театр;
- основные понятия театрального искусства (пьеса, спектакль, репетиция, постановка), чем отличается театр от других видов искусств, а также театральные профессии (актёр, драматург, режиссёр, художник, композитор, сценарист, дублёр);
- правила безопасного поведения на сцене и обращения со сценическим оборудованием;
- общие представления о сценической речи и сценическом движении;
- возможности диапазона собственного голоса и двигательные способности;
- собственные способности в выражении эмоций и чувств средствами пантомимики;
- общие правила работы актёра перед зрителями.

Должны уметь:

- образно мыслить;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- передавать в свободных импровизациях взаимодействие живых существ друг с другом;
- изображать живые существа, используя пластические движения;
- выражать эмоции, настроение, эмоциональные состояния с помощью мимики, пластики, жестов;

- выполнять простые ритмические движения;
- использовать интонацию для выражения характера действующих лиц экологического спектакля;
- инсценировать простые экологические диалоги, рассказы и сказки;
- работать в команде и согласовывать свои действия с другими участниками экологических театральных постановок.

Должны приобрести навыки:

- общения с партнером;
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- коллективного творчества;

после 2-го года обучения

К концу учебного года дети должны знать и уметь:

По курсу «Основы актерского мастерства»

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актерского мастерства; «этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- историю возникновения эстетики как науки, такие ее разделы как эстетика общения, эстетику быта и т. п.
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- раскрывать действенную природу слова в действии;
- тщательно анализировать постановочный материал (действенная партитура роли);
- работать над ролью:
- создавать точные актерские образы.

По курсу «Сценическая речь»

- теоретические основы сценической речи; законы живой речи на сцене, открытые К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.
- основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре;
- основы русского стихосложения;
- принципы построения литературной композиции, требования к литературной композиции и литературному монтажу;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его выразительности);
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- работать над текстом, добиваясь органических стихотворных произведений;
- глубоко проникая в текст автора, логически анализировать текст;
- владеть речевым общением;

после 3-го года обучения

К концу учебного года дети должны знать и уметь:

По курсу «Основы актерского мастерства»

- историю театра и театрального искусства;
- театральную этику и основные положения системы К.С. Станиславского;
- работу актера над ролью;
- работу театральных цехов.

владеть элементами внутренней техники актера;

- правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе;
- тщательно анализировать постановочный материал (действенная партитура роли);
- работать над ролью:
- создавать точные актерские образы.

По курсу «Сценическая речь»

- общие вопросы речевого искусства русского театра
- орфоэпические нормы русского языка;

- Фонетические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- координировать дыхание со звуком и пользоваться своими резонаторами для верхнего направления звука;
- четко анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- работать над текстом, добиваясь органичности стихотворных произведений;
- владеть речевым общением;
- работать над созданием и воплощением спектакля.

Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

Текущий контроль обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице. Литературно-художественная композиция, спектакль, участие в театрализованных конкурсах и фестивалях.

3. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы (1 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
	Теоретических		Практических	
1	2	3	4	5
1	Экологический театр как форма дополнительного образования	4	2	2
1.1	Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний	2	1	1
1.2	Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества	2	1	1
2	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра	14	10	4
2.1	Что такое экология.	2	2	-
2.2	Экологические проблемы современности.	2	-	2
2.3	Правила поведения в природе	2	1	1
2.4	Растительный и животный мир Республики Башкортостан	2	2	-
2.5	Времена года в природе Башкортостана	2	1	1
2.6	Особо охраняемые природные территории Республики Башкортостан.	2	2	-
2.7	Красная книга Республики Башкортостан.	2	2	-
3	Основы театральной культуры	28	18	10
3.1	Общие сведения о театре.	4	4	-
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	4	4	-
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	4	2	2

3.4	Театральные профессии.	4	2	2
3.5	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	4	2	2
3.6	Кукольный театр	4	4	-
3.7	Изготовление кукол	4	-	4
4	Театральная игра	8	4	4
4.1	Актёр и создаваемый им образ.	4	2	2
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	4	1	3
5	Сценическое движение	16	6	10
5.1	Пластические движения в актёрском мастерстве	4	2	2
5.2	Пантомима как разновидность пластического движения	4	2	2
5.3	Чувство ритма	4	2	2
5.4	Игры на развитие двигательных способностей	4	-	4
6	Сценическая речь	16	4	12
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	4	2	2
6.2	Виды сценической речи	4	2	2
6.3	Выразительность и интонация	4	-	4
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	4	-	4
7	Работа над сценарием спектакля	54	6	48
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	2	1	1
7.2	Творческое освоение текста пьесы	2	1	1
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	2	1	1
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	4	2	2
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	16	-	16
7.6	Изготовление декораций. Театральный реквизит	4	-	4
7.7	Изготовление костюмов.	4	-	4
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	4	1	3
7.9	Репетиция всем составом.	14	-	14
7.10	Отчетное выступление	2	-	2
	Итого	144	54	90

(2 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
1	2	3	4	5
1	Экологический театр как форма дополнительного образования	4	2	2
1.1	Наблюдение за изменениями, происходящими в природе.	2	1	1
1.2	Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества	2	1	1

2	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра	6	3	3
2.1	Что такое экология. Экологическая азбука.	2	2	-
2.2	Экологические проблемы современности.	2	-	2
2.3	Взаимодействие человека с природой	2	1	1
3	Основы театральной культуры	16	12	4
3.1	Общие сведения о театре.	4	4	-
3.2	Связь театра с другими видами искусства.	4	4	-
3.3	Устройство зрительного зала и сцены	4	2	2
3.4	Основные компоненты спектакля и их выразительное значение	4	2	2
4	Театральная игра	18	4	14
4.1	Основы актерского мастерства. Актёр и создаваемый им образ.	10	2	8
4.2	Сценическое воображение в актерском мастерстве.	8	2	6
5	Сценическое движение	16	2	14
5.1	Сценическое движение: пластическое воспитание актера	2	2	-
5.2	Чувство ритма	6	-	6
5.3	Игры на развитие двигательных способностей	8	-	8
6	Сценическая речь	16	2	14
6.1	Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	4	2	2
6.2	Приемы голосоведения; Принципы подбора репертуара;	4	-	4
6.3	Выразительность и интонация	4	-	4
6.4	Упражнения для развития сценической речи.	4	-	4
7	Работа над сценарием спектакля	68	6	62
7.1	Ознакомление со сценарием спектакля	2	2	-
7.2	Творческое освоение текста пьесы. «Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.	2	2	-
7.3	Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	2	-	2
7.4	Взаимодействие персонажей пьесы	4	2	2
7.5	Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	24	-	24
7.6	Мизансценирование	4	-	4
7.7	Изготовление костюмов, декораций, реквизита.	4	-	4
7.8	Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	4	-	4
7.9	Репетиция всем составом.	20	-	20
7.10	Отчетное выступление	2	-	2
	ИТОГО	144	31	113

(3 год обучения)

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теорети- ческих	Практи- ческих
1	2	3	4	5

1	Экологический театр.	8	2	6
1.1	Беседа с вновь поступившими, беседа о задачах работы объединения.	2	1	1
1.2	Взаимодействие человека с природой.	2	1	1
1.3	Этюдная работа	4	-	4
2	Виды сценического искусства	6	6	-
2.1	Драматургия как основа театрального искусства.	2	-	2
2.2	История театра.	2	-	-
2.3	Великие драматурги, их творчество.	2	-	-
3	Основы актерского мастерства	28	2	26
3.1	Актерский тренинг по системе К. Станиславского.	18	-	18
3.2	Работа актера над ролью	4	-	4
3.3	О маленьких ролях и массовках, карикатурное изображение, гротеск.	2	2	-
3.4	Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.	4	-	4
4	Сценическая речь.	14	2	12
4.1	Основы сценической речи	2	2	-
4.2	Вокал	4	-	4
4.3	Работа над музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком	2	-	2
4.4	Занятия по логике сценической речи.	4	-	4
4.5	Работа над речевой стороной спектакля	2	-	2
5	Спектакль.	48	6	42
5.1	Читка пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи.	4	2	2
5.2	События и событийный ряд в пьесе.	2	2	-
5.3	Костюм: история и практика.	2	2	-
5.4	Грим и прическа.	2	-	2
5.5	Репетиционный период	38	-	38
6	Сценическое движение, пластика, танец.	16	-	16
6.1	Общие двигательные навыки.	4	-	4
6.2	Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	4	-	4
6.3	Воспитание смелости, тренировка воли и внимания.	4	-	4
6.4	Сценическое действие как единый психофизический процесс.	4	-	4
7	Актерское мастерство.	20	4	16
7.1	Работа актера над собой	4	4	-
7.2	Сценическое отношение и сценическое общение.	16	-	16
8.	Музыкальное оформление спектакля	4	2	2
8.1	Музыкальное оформление спектакля.	2	-	2
8.2	Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.	2	-	2
ИТОГО		144	24	120

4.Содержание программы
(1-й год обучения)

1. Экологический театр как форма дополнительного образования детей(4 часа).

1.1. Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний. Знакомство участников экологического театра. Ознакомление кружковцев с планом работы кружка. Цели и задачи, формы работы кружка «Экологический театр». Игры: «Эхо», «Поменяйтесь местами те, кто...», «Мое настроение». Рисуем на тему «Я – сказочный персонаж».

1.2. Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества. Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива кружка. Игра «И я тоже!». Игра «Птицы, на гнезда!»

2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра(14 часов).

2.1 Что такое экология.

Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления.

2.2. Экологические проблемы современности.

Просмотр слайд-презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Пути решения экологических проблем современности.

2.3. Правила поведения в природе.

Коллективное составление правил поведения в природе. Конкурс рисунков. Экскурсия.

2.4. Растительный и животный мир Башкортостана

Ландшафт Башкортостана. Биологическое разнообразие растительного и животного мира Башкортостана.

2.5. Времена года в природе Башкортостана.

Определение признаков сезона года, погодных условий. Сезонные явления в природе. Экскурсия.

2.6. Особо охраняемые природные территории Республики Башкортостан.

Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы..

2.7. Красная книга Республики Башкортостан

Задачи Красной книги. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны Башкортостана.

3. Особенности театрального искусства(28 часов).

3.1 Общие сведения о театре.

Определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра.

3.2 Связь театра с другими видами искусства.

Театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино.

3.3 Устройство зрительного зала и сцены

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдами «Покупка театрального билета»,

3.4 Театральные профессии.

Коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Театральная игра «Сам себе режиссер»

3.5 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральный реквизит.

3.6 Кукольный театр.

Определение кукольного театра. История театра кукол. Классификация кукольного театра. Виды кукол.

3.7 Изготовление кукол.

Изготовление пальчиковых кукол из бумаги. Показ кукольного спектакля «Репка», «Три поросенка».

4. Театральная игра (8 часов).

4.1. Актёр и создаваемый им образ.

Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания. Игра на внимание «Последний герой». Игра «Поварята».

4.2. Сценическое воображение в актерском мастерстве.

Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки. Игры с воображаемыми предметами. Игры на превращение. Игра «День рождения».

5. Сценическое движение (16 часов).

5.1. Пластические движения в актёрском мастерстве

Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций и чувств при помощи пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

5.2. Пантомима как разновидность пластического движения

Понятие о пантомиме. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини-конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление»

5.3. Чувство ритма.

Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения. Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

5.4. Игры на развитие двигательных способностей

Упражнение «Медведи в клетке». Игра «Веселые обезьянки». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

6. Сценическая речь (16 часов).

6.1. Сценическое общение как взаимодействие друг с другом. Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

6.2. Виды сценической речи

Монолог. Диалог. Краткий диалог. Полилог.

6.3. Выразительность и интонация

Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Конкурс на лучшую скороговорку.

6.4. Упражнения для развития сценической речи.

Упражнение на Развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча». Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч». Упражнение для голоса «Воробьи».

7. Работа над спектаклем (58 часов).

7.1. Ознакомление со сценарием спектакля

Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных события и эпизодов.

7.2. Творческое освоение текста пьесы

Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

7.4. Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.

Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

7.5. Взаимодействие персонажей пьесы

Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

7.6. Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

7.7. Изготовление декораций. Театральный реквизит.

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

7.8. Изготовление костюмов.

Изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция в костюмах.

7.9. Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

7.10. Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

7.11. Отчетное выступление.

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентация экологического спектакля

2-й год обучения

1. Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний (4 часа).

1.1. Вводное занятие.

Знакомство с вновь поступившими участниками экологического театра. Ознакомление кружковцев с планом работы кружка. Цели и задачи, формы работы кружка «Экологический театр». Наблюдение за изменениями, происходящими в природе.

1.2. Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества. Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива кружка.

2. Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра (6 часов).

2.1. Что такое экология.

Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления. Взаимодействие человека с природой.

- а) Этюды, показ мини-спектаклей
- б) Животный мир
- в) Растительный мир
- г) Взаимодействие человека с природой

2.2. Экологические проблемы современности.

Просмотр видеофильма об экологической катастрофе. Обсуждение. Пути решения экологических проблем современности.

2.3. Правила поведения в природе.

Коллективное составление правил поведения в природе. Экскурсия.

3. Особенности театрального искусства (16 часов).

3.1. Общие сведения о театре.

Определение театра как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра.

3.2. Связь театра с другими видами искусства.

Театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино. Массовые праздники. Театр (*формы, виды, жанры; площадной театр, балаганный театр на Руси; раешное представление.*)

3.3. Устройство зрительного зала и сцены

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре.

3.4 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Сверхзадача и сквозное действие роли. Самодействие. Приспособление. Виды событий, событийный ряд роли. Сквозное действие и его задача. Художественно-постановочная сторона спектакля: декорации, свет, костюмы, музыкальное оформление, грим, театральные реквизиты.

4. Театральная игра (18 часов).

4.1 Актёр и создаваемый им образ.

Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленных на выявление и решение сценических задач. Определение сверхзадачи и сквозного действия конкретной роли в постановочном спектакле. Материал для работы: небольшие, рассчитанные на 2-3 исполнителей, отрывки из литературных произведений, которые по содержанию и предлагаемым обстоятельствам близки студиям.

4.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.

Работа над собой, над ролью; Работа над театральными малыми формами, этапы работы над спектаклем,

Особенности сценического воображения. Активная работа воображения: эмоциональный отклик, ситуация оценки. Игры с воображаемыми предметами. Воображение и предлагаемые обстоятельства. Атмосфера спектакля. Активное и пассивное воображение. Предлагаемые обстоятельства

роли, физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Этюды импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств.

5. Сценическое движение (16 часов).

5.1 Пластические движения в актёрском мастерстве.

Понятие о пластическом движении. Создание образов и выражение эмоций и чувств при помощи пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека.

5.2 Чувство ритма.

Ритм во времени. Ритм в пространстве. Пластическое воспитание актёра.

Ритмический рисунок роли; темпо-ритм массовой сцены и технические приемы его организации; Практическое освоение понятия «темпо». Устойчивость в заданном темпе. Точное соотношение скоростей. Тренировка двигательной и музыкальной, памяти. Навык быстрого и точного переключения на другой темп. Установка основного темпа и оформление производных.

Освоение понятия «метр». Метрические ударения. Выявление метра акцентами. Строение такта. Метрический анализ «Устойчивость в данном метре» Схема дирижерского жеста («такта размеров 2/4, 3/4, 4/4»).

5.3 Игры на развитие двигательных способностей

Обучающая игра «Ритмический рисунок». Воспроизведение ритмических рисунков одновременно с музыкой и по памяти (упражнения типа «Эхо»). Усложнение ритмического рисунка - паузы, пунктирные длительности, синкопы, триоли. Ритмический контрапункт. Полиритмия.

Стиль и жанр в сценической пластике.

6. Сценическая речь (16 часов).

6.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом. Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

6.2 Виды сценической речи

Монолог. Диалог. Краткий диалог.

6.3 Выразительность и интонация

Выразительность речи. Интонация. Техника, логика сценической речи; дыхание, голос, дикция. Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса.

Достижение взаимного удовлетворения сторон. Сочетание естественности поведения и уважения к собеседникам.

6.4. Упражнения для развития сценической речи. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Конкурс на лучшую скороговорку

7. Работа над спектаклем (68 часов).

7.1 Ознакомление со сценарием спектакля

Выбор пьесы для постановки спектакля. Первое чтение произведения. Предварительный разбор пьесы. Пересказ сюжета пьесы. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

7.2 Творческое освоение текста пьесы

Анализ текста пьесы по линиям действий. Последовательность действий. Выявление главных событий пьесы. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа. Найти «зерно» пьесы. Поиск сценографии. Создание макета декорации спектакля. Музыка в спектакле как выразительное средство. Практическое воплощение, показ на зрителе.

7.3 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.

«Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа. Работа над собой. Возникновение замысла спектакля. Чтение пьесы по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи пьесы.

7.4. Взаимодействие персонажей пьесы

Проникновение в авторский замысел пьесы. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей.

7.5. Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа главных событий. Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков. Индивидуальная работа с персонажами пьесы.

7.6. Мизансценирование

Работа над мизансценой спектакля:(геометрические сцены, круг, полукруг), азимут простейшей мизансцены. Простейшая мизансцена. Просцениум. Статистические композиции на разных половинах сцены. Динамические этюды с переходом с одной стороны сцены на другую. Ракурсы. Лицевое тяготение. Фас в статике в движение. Спина титр, спина-занавес. Геометрические мизансцены круг, полукруг. Знаки препинания в мизансценах. Статистическая картинка на 4-7 человека, (моментальное фото в толпе). Время - пространство — ритм. Режиссерский глаз. Время и пространство как выразительные силы. Время видеть, слышать пространство.

7.7 Изготовление декораций. Театральный реквизит.

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита. Репетиция с театральными декорациями и реквизитом. Изготовление костюмов к спектаклю. Репетиция учащихся в костюмах.

7.8 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций к спектаклю на электронный носитель. Репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.

7.9 Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

7.10 Отчетное выступление.

Правила работы перед зрителем. Выделение ответственных во время спектакля (за перестановкой декораций, света, занавеса, за порядок на сцене и в зрительном зале и т. д.). Презентация экологического спектакля.

3-й год обучения.

1.Экологический театр (8 часов).

1.1 Беседа с вновь поступившими, беседа о задачах работы объединения.

Техника безопасности, знакомство с Уставом организации, образовательной программой, расписанием, беседа о задачах работы кружка.

1.2. Взаимодействие человека с природой.

групповые игры, упражнения и этюды по животному миру (повадки, характер животных, взаимодействие с окружающим миром); индивидуальные этюды на тему животных; растительный мир - этюды и упражнения показателей растений, периоды развития.

1.3. Этюдная работа

Что такое этюд? Виды этюдов и предназначение. Индивидуальные и групповые. «Моя комната», «Письмо, вода, огонь», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Если бы ...»

2. Виды сценического искусства (6 часов).

2.1 Драматургия как основа театрального искусства.

Основные жанры драматургии. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Определяющее значение идейного содержания и художественных особенностей пьесы в создании спектакля. Содержание и форма драматургического произведения, их основные элементы. Тема, идея пьесы. Основные принципы подбора репертуара. Значение произведений классической драматургии для репертуара театральной студии.

2.2 История театра.

Классический русский театр и его представители. Театр А. Островского. Практика. Просмотр спектакля Башкирского театра драмы. Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира. Викторина: «Знаете ли вы театр?».

2.3. Великие драматурги, их творчество.

Театр Еврипида. Выдающийся комедиограф Аристофан. Комедии Лопе де Вега. Сообщения студийцев. Литературный вечер, посвященный творчеству Лопе де Вега. Викторина «Умники и умницы» по вопросам истории театра. Сообщения о творчестве известных драматургов-классиков.

3. Основы актерского мастерства (28 часов)

3.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского.

Теоретические вопросы актерского мастерства. История театра. Работа МХАТ. Театр им. Е. Вахтангова. Советский театр 80-х. Сообщения студийцев о творчестве актеров и режиссеров МХАТ. Просмотр видеофильма с записью спектакля «Принцесса Турандот» в постановке Е. Вахтангова. Работа актера над собой. Комплексная система упражнений для актёрского мастерства.

3.2. Работа актера над ролью

Разбор роли по действенным фактам. Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Предварительная наметка линии действия. Овладение на сцене линией действия. Составление действенной партитуры своей роли. События в роли. События - факты. Как определить главное событие? Пять основных событий, событийный ряд роли. Событийная партитура своей роли. Подтекст. «Второй план».

3.3 О маленьких ролях и массовках, карикатурное изображение, гротеск.

О маленьких ролях и массовках. Статист: кто это? Работа статиста. Примеры известных актеров, нанимавших карьеру статистами. Этюды с использованием массовых сцен, где студийцы могут побыть в роли статистов.

Карикатурное изображение, гротеск, глубокое понимание образа.

3.4. Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей

Как играть отрицательных персонажей? Советы Вл. И. Немировича-Данченко по этому вопросу. Важность внешнего вида грима при вживании в образ, «Убить врага» как художественный прием, использованный Вл. И. Немировичем-Данченко в работе над образом отрицательного персонажа.

Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей

4. Сценическая речь (14 часов).

4.1 Основы сценической речи

Техника, логика. Культура общения. Умение вести беседу. Дыхание. Голос. Дикция. Монологи. Виды монологов. Работа со словарем. Значение слов игра «Архивариус». Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели». Выбор материала. Действительный разбор монолога.

Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

4.2. Вокал

Фразировка как элемент художественно-выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в музыке. Ее назначение и особенности. Работа над фразировкой в конкретном произведении.

4.3 Работа над музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.

Понятие «фермата». Ее назначение. на мелодической фактуре наведения. Отработка музыкальных фраз в произведении, где встречается фермата. Динамические оттенки - важный элемент художественно-выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков. Отработка динамического произведения. Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

4.4 Занятия по логике сценической речи.

Работа над литературно-художественным произведением. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.

4.5 Работа над речевой стороной спектакля

Проработка с детьми текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения. Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Эмоциональный интеллект: способность распознавать собственные эмоции; владеть ими; мотивировать себя; способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативная способность.

5. Спектакль (48 часов).

5.1 читка пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи.

Распределение ролей, читка по ролям; индивидуальные-занятия; Изучение материалов раскрывающих эпоху, время написания постановочной пьесы, помогающие понять ее идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т. д.

5.2 События и событийный ряд в пьесе.

Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Жанровое решение спектакля и его стилевые особенности. Изучение жанра драматического произведения. Две правды: жизненная и театральная. Определить жанр данной пьесы. Найти точное решение жанра. Выяснить психологические мотивировки поведения героев. Разработка «неожиданных» психологических мотивировок. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Определение предлагаемых и ведущих обстоятельств, исходного события пьесы для правильного выбора темпо-ритма. Атмосфера спектакля Выбор выразительных средств для ее передачи на сцене. Оформление спектакля.

5.3 Костюм: история и практика.

Эпоха, особенности костюмов разных времен, современное прочтение костюмирования спектакля, пошив костюмов.

5.4 Грим и прическа.

Соответствие внутреннего образа с внешним, полный и частичный грим, прическа в стиле и эпохе, практические занятия по гриму. Постежерное искусство, накладные усы, брови, парики. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Проработка действенной партитуры собственной роли. Работа над образом своего персонажа. Художник как один из создателей спектакля. Роль сценографии для раскрытия художественного замысла спектакля. Роль и значение световой партитуры в спектакле.

5.5 Репетиционный период

Репетиции, генеральные репетиции, сдача спектакля худсовету, показ на зрителя.

6.Сценическое движение, пластика, танец (16 часов).

6.1 Общие двигательные навыки.

Пластическое воспитание актера и режиссера. Пластическая культура актера и режиссера: психические и психофизические качества, двигательные навыки. Содержание понятия «пластичность». Понятие «современность» применительно к сценической пластике.

6.2 Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.

Ловкость как основное психофизическое качество актера, ее составляющие. Внимание, двигательная память и контроль над движением, навыки общие и частные. Упражнения на полу стоя, сидя, на коленях, лежа; с применением скамейки: на стуле и со стулом; парная гимнастика (на полу, у гимнастической стенки, с применением гимнастической скамейки и стула). Упражнение в равновесии. Взаимосвязь всех частей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела. Управление «центром тяжести». Навык управления инерциями тела как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений. Навык преодоления «зажима».

6.3 Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движений. Подготовка к освоению техники падения с высоты. Ходьба по уменьшенной опоре на постепеннодвигающейся высоте над уровнем пола. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом, пением. Гимнастические и акробатические комплексы на уменьшенной опоре. Техника соскока. Тренировка вестибулярного аппарата. Навык распределения движений тела а заданном пространстве и в заданное время. Тренировка быстроты реакции а упражнениях с меняющимся темпом исполнения. Навык мышечного восприятия темпа-ритма движения.

Навык физического взаимодействия с партнером (в парных упражнениях). Подготовка к освоению техники пластических трюков (кувырки, боковые перекаты,) Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.

6.4Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действия. Произвольная и непроизвольная координация речи и движений. Построение движений по логической схеме, созданной в воображении. Образ движения и возникновение моторики движений.

7. Актерское мастерство (20 часов).

7.1 Работа актера над собой

Внимание и мышечная свобода. Органическое внимание - путь к мышечному освобождению. Практика, Тренировка мышечного аппарата. Упражнение по распределению мышечной энергии, нагрузка и расслабление мышц.

7.2 Сценическое отношение и сценическое общение.

Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера в желаемом направлении. Отношение к партнеру, сложившееся в процессе сценического действия. Парные этюды на общение. Этюды на пристройку к партнеру. Психофизические игры. Этюды на разные виды общения.

8. Музыкальное оформление спектакля (4 часа)

8.1Музыкальное оформление спектакля. Общие принципы музыкального оформления спектакля. Техника и методы подбора музыкального оформления. Знакомство с творчеством театрального композитора. Подбор музыкального материала. Зависимость музыкального оформления от характера пьесы, стиля автора, его писательской манеры.

Зависимость музыкального оформления от социальной принадлежности пьесы. Национальный колорит пьесы. Подбор музыки с учетом национальных особенностей драматургии. Подбор условной музыки, в музыкальном оформлении. Самостоятельный подбор музыки к постановочному материалу.

8.2 Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.

Панорамирование звука. Эффект имитирования. Унисонное звучание. Эффект транспонирования. Эффект реверберации. Микрофонная техника в сценическом действии. Развивающая игра «Озвучь видеоролик».-Музыкальное оформление постановочного

спектакля.

5 Методическое обеспечение программы:

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание занятий экотеатра разнообразно и позволяет воспитанникам участвовать в различных формах деятельности. Программа занятий экологического театра включает следующие организационные формы и методы педагогического взаимодействия:

- тематические беседы;
- практические природоохранные мероприятия;
- выставки поделок, рисунков;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж);
- литературное творчество (сочинение сказок, и стихотворений);
- инсценировки, спектакли;

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, видеомагнитофон, магнитофон, мультимедийный проектор, специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

Календарно-учебный график

(1 год обучения)

СЕНТЯБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
---	--------------	----------	----------	----------

1.	Экологический театр как форма дополнительного образования, 1.1 Экотеатр как средство пропаганды экологических знаний	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
2.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра 2.1 Что такое экология; 2.2 Правила поведения в природе; 2.3 Времена года в природе Башкортостана.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Основы театральной культуры 3.1 Общие сведения о театре; 3.2 Связь театра с другими видами искусства; 3.3 Театральные профессии. 3.4 Кукольный театр	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

ОКТАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра Экологические проблемы современности; Растительный и животный мир Республики Башкортостан .	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
2.	Основы театральной культуры 2.1 Общие сведения о театре; 2.2 Связь театра с другими видами искусства; 2.3 Устройство зрительного зала и сцены; 2.4 Театральные профессии.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Театральная игра: 3.1 Актёр и создаваемый им образ; Сценическое движение: 4.1 Пластические движения в актёрском мастерстве	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
4.	Сценическая речь: 5.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	2 часа	2 часа	2 часа
5.		2 часа	2 часа	2 часа

НОЯБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
---	--------------	----------	----------	----------

1.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра: 1.1 Особо охраняемые природные территории Республики Башкортостан.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Основы театральной культуры: 2.1 Устройство зрительного зала и сцены; 2.2 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение; 2.3 Кукольный театр; 2.4 Изготовление кукол.	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа
3.	Театральная игра: 3.1 Актёр и создаваемый им образ; 3.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2 часа	2 часа	2 часа
4.	Сценическое движение: 4.1 Пластические движения в актёрском мастерстве; 4.2 Пантомима как разновидность пластического движения.	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа

ДЕКАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра: 1.1 Красная книга Республики Башкортостан.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Основы театральной культуры: 2.1 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение; 2.2 Кукольный театр; 2.3 Изготовление кукол.	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа
3.	Театральная игра; 3.1 Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2 часа	2 часа	2 часа
4.	Сценическое движение: 4.1 Пантомима как разновидность пластического движения; 4.2 Чувство ритма.	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа
5.	Сценическая речь: 5.1 Упражнения для развития сценической речи.	2 часа	2 часа	2 часа
6.	Работа над сценарием спектакля: 6.1 Ознакомление со сценарием спектакля.	2 часа	2 часа	2 часа

ЯНВАРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Сценическое движение: 1.1 Чувство ритма; 1.2 Игры на развитие двигательных способностей.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
2.	Сценическая речь: 2.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом; 2.2 Выразительность и интонация.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Работа над сценарием спектакля: 3.1 Творческое освоение текста пьесы; 3.2 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

ФЕВРАЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Сценическое движение: 1.1 Игры на развитие двигательных способностей.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Сценическая речь: 2.1 Виды сценической речи; 2.3 Упражнения для развития сценической речи.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Работа над сценарием спектакля: 3.1 Взаимодействие персонажей пьесы; 3.2 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.	4 часа	4 часа	4 часа
		4 часа	4 часа	4 часа

МАРТ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Сценическая речь: 1.1 Виды сценической речи; 1.2 Выразительность и интонация.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
2.	Работа над сценарием спектакля: 2.1 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 2.2 Изготовление декораций. Театральный реквизит; 2.3 Изготовление костюмов. 2.4 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	4 часа	4 часа	4 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

АПРЕЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Работа над сценарием спектакля: 1.1 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 1.2 Изготовление декораций. Театральный реквизит; 1.3 Изготовление костюмов. 1.4 Подбор и запись музыкальных композиций	4 часа	4 часа	4 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

	к спектаклю; 1.5 Репетиция всем составом.	2 часа 6 часов	2 часа 6 часов	2 часа 6 часов
--	--	-------------------	-------------------	-------------------

МАЙ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Работа над спектаклем: 1.1 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 1.2 Репетиция всем составом; 1.3 Отчетное выступление.	4 часа 8 часов 2 часа	4 часа 8 часов 2 часа	4 часа 8 часов 2 часа

(2 год обучения)

СЕНТЯБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Экологический театр как форма дополнительного образования, 1.1 Наблюдение за изменениями, происходящими в природе.			
2.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра 2.1 Что такое экология. Экологическая азбука.;	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Основы театральной культуры 3.1 Общие сведения о театре; 3.2 Связь театра с другими видами искусства; 3.3 Устройство зрительного зала и сцены	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа
4.	Театральная игра: 4.1 Основы актерского мастерства. Актёр и создаваемый им образ.	2 часа	2 часа	2 часа
5.	Сценическое движение: 5.1 Сценическое движение: пластическое воспитание актера	4 часа	4 часа	4 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

ОКТАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Экологический театр как форма дополнительного образования: 1.1 Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества			
2.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра Экологические проблемы современности;	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Основы театральной культуры 3.1 Общие сведения о театре; 3.2 Связь театра с другими видами искусства; 3.3 Устройство зрительного зала и сцены;	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 2 часа 2 часа
	Театральная игра: 4.1 Экотеатр как способ самовыражения и	2 часа	2 часа	2 часа

4.	проявления творчества .Актёр и создаваемый им образ; 4.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве. Сценическое движение:	2 часа	2 часа	2 часа
	4.1 Сценическое движение: пластическое воспитание актера	2 часа	2 часа	2 часа
5.	Сценическая речь: 5.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	2 часа	2 часа	2 часа
6.		2 часа	2 часа	2 часа

НОЯБРЬ

1.	Экологическая наполняемость содержания деятельности экотеатра: 1.1 Взаимодействие человека с природой	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Основы театральной культуры: 2.1 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение;	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Театральная игра: 3.1 Экотеатр как способ самовыражения и проявления творчества .Актёр и создаваемый им образ; 3.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2 часа	2 часа	2 часа
	Сценическое движение:	2 часа	2 часа	2 часа
4.	4.1 Чувство ритма 4.2 Игры на развитие двигательных способностей.	2 часа	2 часа	2 часа
	Сценическая речь:	2 часа	2 часа	2 часа
5.	5.1 Сценическое общение как взаимодействие друг с другом.	2 часа	2 часа	2 часа
	Работа над сценарием спектакля:	2 часа	2 часа	2 часа
6.	6.1 Ознакомление со сценарием спектакля	2 часа	2 часа	2 часа

ДЕКАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
---	--------------	----------	----------	----------

1.	Основы театральной культуры: 1.1 Основные компоненты спектакля и их выразительное значение;	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Театральная игра; 2.1 Экоатр как способ самовыражения и проявления творчества Актёр и создаваемый им образ. 2.2 Сценическое воображение в актерском мастерстве.	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Сценическое движение: 3.1 Чувство ритма; 3.2 Игры на развитие двигательных способностей	2 часа	2 часа	2 часа
4.	Сценическая речь: 4.1 Приемы голосообразования; Принципы подбора репертуара; 4.2 Выразительность и интонация	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа
5.	Работа над сценарием спектакля: 5.1 Творческое освоение текста пьесы. «Парад образов» - одиночные этюды на яркое выражение характерности персонажа.	2 часа	2 часа	2 часа

ЯНВАРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Театральная игра: 1.1 Сценическое воображение в актерском мастерстве;	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Сценическое движение: 2.1 Чувство ритма; 2.2 Игры на развитие двигательных способностей.	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа
3.	Сценическая речь 3.1 Приемы голосообразования; Принципы подбора репертуара .	2 часа	2 часа	2 часа
4.	Работа над сценарием спектакля: 3.1 Распределение ролей. Работа с текстом по ролям. Творческое освоение текста пьесы	2 часа	2 часа	2 часа

ФЕВРАЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Сценическое движение: 1.1 Упражнения на развитие двигательных способностей.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Работа над сценарием спектакля: 3.1 Взаимодействие персонажей пьесы; 3.2 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы.; 3.3 Мизансценирование;	2 часа 8 часов 2 часа	2 часа 8 часов 2 часа	2 часа 8 часов 2 часа

	3.4. Изготовление костюмов, декораций, реквизита.	2 часа	2 часа	2 часа
--	---	--------	--------	--------

МАРТ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Работа над сценарием спектакля: 1.1 Взаимодействие персонажей пьесы 1.2 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 1.3 Мизансценирование 1.4 Изготовление , костюмов, декораций. Театральный реквизит; 1.5 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю.	2 часа 8 часов 2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 8 часов 2 часа 2 часа 2 часа	2 часа 8 часов 2 часа 2 часа 2 часа

АПРЕЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Работа над сценарием спектакля: 1.1 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 1.2 Изготовление декораций. Театральный реквизит; 1.3 Подбор и запись музыкальных композиций к спектаклю; 1.5 Репетиция всем составом.	4 часа 2 часа 2 часа 8 часов	4 часа 2 часа 2 часа 8 часов	4 часа 2 часа 2 часа 8 часов

МАЙ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Работа над спектаклем: 1.1 Репетиционная работа с отдельными отрывками пьесы; 1.2 Репетиция всем составом; 1.3 Отчетное выступление.	4 часа 12 часов 2 часа	4 часа 12 часов 2 часа	4 часа 12 часов 2 часа

(3 год обучения)

СЕНТЯБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
---	--------------	----------	----------	----------

1.	Беседа с вновь поступившими, беседа о задачах работы объединения. 1.1 Техника безопасности, знакомство с Уставом организации, образовательной программой, расписанием, беседа о задачах работы кружка. 1.2 Наблюдение за изменениями, происходящими в природе. Взаимодействие человека с природой. 1.3 Этюдная работа	2 часа	2 часа	2 часа		
		2 часа	2 часа	2 часа		
		2 часа	2 часа	2 часа		
		Виды сценического искусства				
		2.1 Драматургия как основа театрального искусства.	2 часа	2 часа	2 часа	
		2.	Основы актерского мастерства			
		3.	3.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского.	2 часа	2 часа	2 часа
		3.2 Работа актера над ролью	4 часа	4 часа	4 часа	
		3.3 О маленьких ролях и массовках, карикатурное изображение, гротеск.	2 часа	2 часа	2 часа	
		3.4 Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.	2 часа	2 часа	2 часа	

ОКТАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Экологический театр. 1.1 Этюдная работа	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Виды сценического искусства 2.1 История театра.	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Основы актерского мастерства 3.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского. 3.2 Работа актера над ролью 3.3 Этюды с исполнением ролей отрицательных персонажей.	4 часа 2 часа	4 часа 2 часа	4 часа 2 часа
4.	Сценическая речь. 4.1 Основы сценической речи 4.2 Вокал.	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа	2 часа 2 часа
5.	Сценическое движение: 5.1 Общие двигательные навыки.	2 часа	2 часа	2 часа

НОЯБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
---	--------------	----------	----------	----------

1.	Виды сценического искусства: 1.1 Великие драматурги, их творчество.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Основы актерского мастерства: 2.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского.	4 часа	4 часа	4 часа
3.	Сценическая речь: 3.1 Вокал.	2 часа	2 часа	2 часа
4.	3.2 Работа над музыкальными произведениями с разным ритмическим рисунком.	2 часа	2 часа	2 часа
5.	Спектакль: 5.1 Читка пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи;	2 часа	2 часа	2 часа
	5.2 Событийный ряд в пьесе.	2 часа	2 часа	2 часа
6.	Сценическое движение, пластика, танец. 6.1 Общие двигательные навыки;	2 часа	2 часа	2 часа
	6.2 Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	2 часа	2 часа	2 часа

ДЕКАБРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Основы актерского мастерства; 1.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского.	4 часа	4 часа	4 часа
2.	Сценическая речь: 2.1 Занятия по логике сценической речи; 2.2 Работа над речевой стороной спектакля.	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Спектакль: 3.1 Читка пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи;	2 часа	2 часа	2 часа
	3.2 Костюм: история и практика.	2 часа	2 часа	2 часа
	3.3 Репетиционный период.	2 часа	2 часа	2 часа
4.	Сценическое движение, пластика, танец. 4.1 Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях.	4 часа	4 часа	4 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

ЯНВАРЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Основы актерского мастерства: 1.1 Актерский тренинг по системе К. Станиславского.	2 часа	2 часа	2 часа
2.	Сценическая речь: 2.1 Занятия по логике сценической речи.	2 часа	2 часа	2 часа
3.	Спектакль: 3.1 Грим и прическа;	2 часа	2 часа	2 часа

4.	3.2 Репетиционный период. Сценическое движение, пластика, танец: 4.1 Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	6 часов	6 часов	6 часов
		2 часа	2 часа	2 часа

ФЕВРАЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Актерское мастерство: 1.1 Работа актера над собой; 2.2 Сценическое отношение и сценическое общение.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
2.	Спектакль: 2.2 Репетиционный период.	8 часов	8 часов	8 часов
3.	Сценическое движение, пластика, танец. 3.1 Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. 3.2 Сценическое действие как единый психофизический процесс.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

МАРТ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Спектакль: 1.1 Репетиционный период.	8 часов	8 часов	8 часов
2.	Сценическое движение, пластика, танец: 2.1 Воспитание смелости, тренировка воли и внимания; 2.2 Сценическое действие как единый психофизический процесс.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Актерское мастерство: 3.1 Работа актера над собой; 3.2 Сценическое отношение и сценическое общение.	2 часа	2 часа	2 часа
		4 часа	4 часа	4 часа

АПРЕЛЬ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Спектакль: 1.1 Репетиционный период.	6 часов	6 часов	6 часов
2.	Актерское мастерство: 2.1 Сценическое отношение и сценическое общение.	6 часов	6 часов	6 часов
		2 часа	2 часа	2 часа
3.	Музыкальное оформление спектакля: 3.1 Музыкальное оформление спектакля; 3.2 Звуковые эффекты в музыкальном оформлении спектакля.	2 часа	2 часа	2 часа
		2 часа	2 часа	2 часа

МАЙ

№	Тема занятия	1 группа	2 группа	3 группа
1.	Спектакль: 1.1 Репетиционный период.	6 часов	6 часов	6 часов
2.	Актерское мастерство:			

3.	2.1 Сценическое отношение и сценическое общение.	4 часа	4 часа	4 часа
	Выпуск спектакля:			
	3.1 Генеральная репетиция;	4 часа	4 часа	4 часа
	3.2 Выпуск и показ спектакля.	4 часа	4 часа	4 часа

Условия реализации программы:

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале со свободным центром. Одежда - спортивная, удобная.

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий - игра; это ведущий тип деятельности детей. Она знакома им, близка, дети чувствуют себя в состоянии игры комфортно. Игровое начало - основа всех упражнений и заданий для воспитанников объединения. Детям младшего школьного возраста необходимо практически все преподнести как забавную, увлекательную игру. Это снижает утомляемость, увеличивает объем и улучшает качество преподаваемого материала. Кроме того, игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания. Она полезна для тренировки навыков, необходимых в серьезных делах, и предоставляет возможность удовлетворить потребность в отдыхе и разрядке. Через игру реализуется стремление к соперничеству и главенству, «компенсируются» вредные побуждения и невыполнимые в реальной жизни желания. Другими словами, дети испытывают потребность в игре, и именно в игре формируются их эстетические запросы.

Занятия проводятся по группам (тренинги, репетиции) и индивидуально. Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории театра проводятся в форме лекций, бесед, викторин, конкурсов, диспутов, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Закон «Об образовании РБ».
3. СанПиН 2.4.2 1178-02 Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях.

Основная литература.

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев, М. 2013г.
2. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2014.
6. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2015.

Дополнительная литература.

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : 1995.
4. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
5. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
6. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
10. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2000.
11. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
12. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
14. Михайлова А. Я. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». М. 1996.
15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
16. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -
17. Рубина Ю.И. «О развитии художественных способностей школьников на занятиях драматического кружка». М.1998.
18. Станиславский К.С.. Собрание сочинений. - М., 1956.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
22. Экологический театр как форма пропаганды экологических знаний. - Минск, 1994

2. Литература, рекомендуемая для чтения детям

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 1999.
13. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
14. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

3. Литература, рекомендуемая для чтения родителям

1. Яблонькина Д.Н. «Психологические тесты для детей».
2. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
3. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
4. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

4. Интернет ресурсы

1. Dramateshka.ru
-