

**Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР**

Принято на методическом совете
ГБУ ДО РДЭБЦ
Протокол № 2
от « 12 » 11 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБУ ДО РДЭБЦ
Е.А.Кошелева
« 12 » 11 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

“ОСНОВЫ ФИТОДИЗАЙНА”

Автор: Зарипова Регина Зуфаровна,
педагог дополнительного
образования ГБУ ДО РДЭБЦ.

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

УФА 2018г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Статус программы. Направленность. Область применения программы	3
1.2. Обоснование необходимости программы	4
1.3. Цели и задачи программы	5
1.4. Новизна и отличительные особенности программы	6
1.5. Общие сведения о программе	6
1.6. Сроки и этапы реализации программы	8
1.7. Краткое методологическое описание программы	8
1.8. Прогнозируемый результат и методы его замера	10
2. Учебно-тематический план	13
3. Содержание программы	18
Список литературы для обучающихся	28
Список литературы для педагога	29
Приложение 1. Перечень оборудования, наглядных пособий	30
Приложение 2. Инструкция по технике безопасности для детей	30

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Статус программы

Направленность. Программа «Основы фитодизайна» эколого-биологического и декоративно-прикладного направления.

Область применения программы: программа дополнительного образования, предназначена для обучения учащихся среднего и старшего звена общеобразовательных, среднеспециальных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, а так же для всех желающих изучить основы флористики и ландшафтного проектирования .

Результаты апробации программ в этом направлении на базе ГБУ ДО РДЭБЦ г. Уфы (2005-2010 гг.), и на базе МОУ СОШ № 109 Орджоникидзевогo района г. Уфы (2009-2010 гг.) по программе «Основы фитодизайна» положительны и доказывают необходимость использования подобных программ для усиления практической направленности обучения.

1.2. Обоснование необходимости программы

Технический прогресс и новые задачи развития общества, с одной стороны, издержки урбанизации - с другой, заставляют нас уделять больше внимания к проблеме облагораживания окружающей среды и способам улучшения рекреационных зон. Именно поэтому в последнее время затребованы такие специальности как флористика и ландшафтный дизайн, которые непосредственно связаны с экологически грамотным формированием среды обитания человека.

В настоящее время в странах с высокой культурой быта специальность ландшафтный дизайнер является одним из престижных, социально-значимых и востребованных обществoм. В странах Европейского сообщества и Северной Америке практически во всех известных университетах, существует образовательная программа по ландшафтной архитектуре. Уникальные методики по оформлению среды обитания растениями разработаны в странах Юго-Восточной Азии. Интерес к профессии ландшафтного дизайнера продолжает расти во всем мире.

В VII - XIX вв. в России эта профессия тоже существовала и называлась не ландшафтный дизайнер, а «устроитель садов и парков». Как отмечалось в профессиональной литературе того времени «если задача архитектора заключается в покрытии пространства, то задача устроителя сада заключается в его открытии».

Ландшафтное моделирование окружающей среды – широкое понятие, которое охватывает как создание небольших флористических композиций, так и проектирование крупных рекреаций, как, например, парки, а так же планирование заповедников и национальных парков. А это уже объединяет вопросы охраны природы и улучшение здоровья нации. Проектирование зон отдыха, прокладывание оздоровительных маршрутов, экологический туризм, ландшафтотерапия - все это объединяет профессии ландшафтного дизайнера и врача.

В предложенной программе курса достаточно полно изложены основы флористики и ландшафтного дизайна, которые помогут в дальнейшем проявить свою творческую инициативу по профессиям связанным с этим направлением. Программа является практико-ориентированной и позволяет сформировать навыки работы с сельскохозяйственным оборудованием, а так же навыки составления проектов по ландшафтному дизайну, изготовления флористических композиций.

Полученные теоретические знания и практические навыки помогут обучающимся в дальнейшем обустроить свой дом и сад.

1.3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью настоящей программы является формирование у учащихся мировоззрения, основанного на представлении о единстве человека с природой, понимания того факта, что дальнейшее развитие человечества может состояться только совместно с дальнейшим развитием природы, ее многообразием и богатством.

Задачи программы:

образовательные:

- формирование у обучающихся знаний о многообразии растительного мира, изучение основ флористики и ландшафтного дизайна;
- ознакомление с методиками современного ландшафтного проектирования;

развивающие:

- развитие творческой деятельности, познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, творческих, коммуникативных и организаторских способностей обучающихся методом проекта;
- развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся.

воспитательные:

- создание условий для самоопределения и самореализации личности;
 - побуждение к реализации внутренних мотивов;
 - выработка уверенности в себе через достижения;
 - обеспечение образа жизни и поведения, обеспечивающего личную безопасность, здоровье;
 - создание условий для формирования таких качеств как любовь к природе и родному краю, формирование экологической ответственности – понимания своего места в природе и адекватности своего поведения в природе;
 - воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности;
-

- воспитание коллективизма, взаимопомощи на основе вовлечения обучающихся в групповую творческую работу по изучению элементов ландшафтного дизайна и проектирования;

практические:

- освоение технологических знаний необходимых для поиска и использования технологической информации, проектирования, овладения безопасными приемами труда;
- получение опыта применения знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;
- организация процесса проектирования среди обучающихся по группам, оказание практической помощи при оформлении интерьера и благоустройстве территории образовательного учреждения;
- формирование умений и навыков по созданию комфортной среды обитания человека.

1.4. НОВИЗНА И ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Типовые программы занятий объединений юных ботаников, цветоводов, овощеводов и т.д. являются узкоспециализированными, и знакомят учащихся с отдельными культурами и агротехникой их выращивания. Профессии флорист и ландшафтный дизайнер требуют более широкого кругозора. При оформлении интерьеров и приусадебных участков, профессионал в данной области должен знать приемы выращивания не только цветочно-декоративных культур, но и знать основы агрономии, почвоведения, дендрологии, овощеводства и лекарственного растениеводства. Поэтому основу теоретических и практических занятий составляет изучение эколого-биологических особенностей и агротехники выращивания всех групп растений, применяемых для озеленения, так же рассматривается использование растений в оформлении интерьеров и открытого грунта.

Данная программа является вариативной, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Педагог может сам определить, с учетом конкретных условий, количество часов на изучение разделов, изменить порядок изучения отдельных тем с учетом сезонных явлений, усилить прикладную направленность обучения.

1.5. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ

При отборе содержания программы руководствовались следующими принципами:

Принцип междисциплинарности. Знания о приемах оформления интерьеров и садов включают различные аспекты:

- биологические - растения как природное сообщество;
 - географические - природная зональность, влияние абиотических компонентов на формирование и развитие растений;
 - химические – состав почвы и удобрений;
-

исторические – изучение развития искусства флористики и ландшафтного дизайна в историческом аспекте;

эстетические – основные принципы создания различных композиций из растений с учетом сочетания цвета и формы.

Принцип гуманизации. Реализуя принцип гуманизации в программе, растительный мир рассматривается как универсальная ценность, удовлетворяющая разносторонние потребности человека. Раскрываются вопросы средообразующего значения растений, растения как объект познания и удовлетворения эстетических потребностей. Духовные потребности рассматриваются через эволюцию мотивов, ценностных ориентаций, идеалов, формирующихся у учащихся по отношению к окружающей среде.

Краеведческий принцип. Краеведение носит высокий нравственный и эстетический потенциал, поскольку предполагает изучение природы родного края. Это позволяет конкретизировать общечеловеческую ценность об универсальной ценности природы, национальных традиций.

Личностно-деятельностный принцип проявляется в учете субъективного опыта учащихся. Реализация этого принципа осуществляется путем предоставления воспитаннику возможности выбрать форму освоения содержания с помощью разнообразной системы заданий.

Возраст обучающихся: от 12-18 лет (7-11 кл).

Возрастно-психологические особенности:

- поиск путей самореализации - выбор профессии;
- стремление к новизне и оригинальности;

1.6. СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Продолжительность образовательного процесса 3 года: I-й год – понятие интерьера, интерьерная среда. Значения озеленения интерьера.

2-й год – основы флористики,

3 –й год – основы ландшафтного дизайна.

Распределение часов по темам не является обязательным и зависит от местных условий и специфики природно-экономического окружения. Однако для выработки стройной системы понятий о растительном мире, флористике и ландшафтном дизайне необходимо изучение всех тем, указанных в программе.

В программе «Основы фитодизайна» первого года обучения значительное место отводится ознакомлению с многообразием растений. Учащиеся знакомятся с природой родного края, изучают растения, их практическое использование в озеленении, как лекарственные и т.д. Полученные знания и навыки позволят учащимся проводить работу по охране природы, участвовать и даже быть инициаторами природоохранных акций.

В содержании курса сделан акцент на духовно-нравственное, эстетическое значение флористических знаний. Изучаемый материал обращен на формирование у учащихся чувства патриотизма, бережного отношения к природе, дальнейшего повышения эффективности учебно-воспитательного процесса (углубления знаний, развития интересов и способностей учащихся).

Обучение по данной программе опирается на полученные учащимися ранее знания основ биологической науки, и осуществляется на основе развития обобщения биологических понятий прикладного характера и подготовку учащихся к практической деятельности. В программу входят вопросы экологии растений, в связи с изучением их влияния на среду обитания человека, вопросы охраны растительного мира, и многие другие.

На второй год изучаются основы профессиональной подготовки по специальности «Флорист-дизайнер», учащиеся ознакомятся с творчеством флористов, основами составления композиции, цветоведением, научатся своими руками изготавливать разнообразного рода флористические работы, декорировать интерьер при помощи цветочных композиций. Учащиеся получают навыки по аранжировке цветов, по составлению икебаны, по уходу за цветущими растениями и продлению их жизни; рекомендации о том, как дарить цветы, познакомятся с современными технологиями и самыми последними тенденциями в мире флористики. «Флорист» - художник, создающий свои произведения из живых, засушенных растений (цветов, веток, листьев, мха и другого природного материала), а так же из искусственных цветов.

Профессии флорист и ландшафтный дизайнер имеют тесную взаимосвязь, так как обе профессии связаны с применением растений в искусстве фитодизайна. Кроме того, профессия ландшафтного дизайнера является сезонной, и многие специалисты этой профессии зимой занимаются флористикой, поэтому автор счел нужным объединить эти два направления в одну программу (2-й год обучения – флористика и 3 - й годы обучения – ландшафтный дизайн).

Третий год обучения посвящен изучению ландшафтного дизайна. Рассматривается история ландшафтного дизайна, технологии создания искусственных и улучшения естественных ландшафтов, т.к. современный ландшафтный дизайнер использует общие законы композиции и средства организации среды обитания под открытым небом. Для этого необходимо знать основы эстетического воздействия на сознание человека, хорошо представлять себе главные закономерности ландшафтного обустройства территории. Ландшафтный дизайнер должен быть не только целителем души и тела, но и инженером со знанием вертикальной планировки, современных систем освещения, полива, дренирования, землепользования, а так же агрономом, со знанием агрохимии, почвоведения и т.д. Он должен также знать природно-климатические условия России, должен свободно владеть языком пространственного и графического моделирования.

Полученные знания и практические навыки будут помогать учащимся не только в выборе профессии, но и для создания здоровой среды обитания в будущем для себя и своей семьи.

Распределение учебного материала на три года дает возможность проводить экскурсии и изучать предмет в течение весенних и осенних сезонов, использовать летние каникулы для практической работы на учебно-опытных участках, в лагерях, на приусадебных участках.

1.7. КРАТКОЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Концептуально курс базируется на двух положениях:

- обучение - приятное общение;
- обучение – реализация творческих способностей обучающихся.
- Режим занятий
 - Количество часов по учебному плану:
 - 6 часов в неделю.
 - Учебный год – 144 часа.

Структура занятий

Теоретические занятия:

1. Информационный ввод учащихся в тему.
2. Релаксационная пауза.
3. Собственная деятельность учащихся по усвоению учебного элемента (работа в группе).

Особенность семинарских занятий

1. Организационный ввод обучающихся в тему.
2. Доклады обучающихся. Оппонирование.
3. Релаксационная пауза.
4. Рецензирование.

Практические занятия:

1. Техника безопасности.
2. Практическая деятельность учащихся с элементами релаксации.
3. Конкурс на лучший вариант исполнения заданий.
4. Анализ работы и вывод.

Описание педагогических технологий

Для успешного выполнения программы формы и методы занятий должны быть разнообразны:

1. лекции;
 2. лабораторные и практические занятия с живыми объектами, с раздаточным материалом, постановка опытов;
 3. экскурсии в природу, музеи, выставки;
 4. систематические наблюдения за жизнью растений;
 5. беседа (ответы учащихся на вопросы учителя и выводы учащихся);
 6. демонстрация (живых и гербаризированных растений, препаратов, опытов, таблиц, кинофильмов), подтверждающая объяснения учителя или дающая материал для самостоятельных выводов учащихся;
 7. сообщения учащихся (о своих наблюдениях, опытах или о прочитанном);
 8. закрепление знаний (повторением, сравнением, обобщением);
 9. фиксация изучаемого (зарисовкой, записью, фотографированием);
 10. учет знаний (опрос, оценка работ);
-

11. использование на занятиях различных аудиовизуальных технических средств.

12. составление и защита проектов.

Нетрадиционные формы занятий: викторины, семинары, экскурсии в музеи и на различные выставки, интернет-путешествия, занятия с использованием видеоматериала, участие в выставках и конкурсах с проектами и композициями, осуществление проектов на учебно-опытных участках, оформление интерьеров образовательных учреждений.

Учащиеся изучают агротехнику выращивания растений, элементы цветочно-декоративного оформления, методику составления проектов преимущественно на живом материале в процессе проведения практических занятий и экскурсий на базе лаборатории цветоводства и учебно-опытного участка.

Образовательный курс данной программы строится на основе деятельностного подхода с использованием метода проектов, практической деятельности. Планирование тем занятий определяется так, чтобы они отвечали не на вопрос о том, что учащиеся узнают на данном занятии, а о том, чему они смогут научиться (компетентностный подход).

Мотивация к выполнению проекта обусловлена его практической значимостью. Ландшафтное проектирование участка образовательного учреждения является одним из способов организации проектной деятельности обучающихся, имеющий практический выход не только на конкурсах творческих работ, но и на территории образовательного учреждения при его благоустройстве и озеленении. Это в свою очередь играет важную санитарно-гигиеническую и учебно-воспитательную роль.

Успешному выполнению поставленных задач способствует хорошо оснащенный кабинет, в котором наряду с экспозицией комнатных растений собраны многочисленные материалы по основным группам растительного мира, библиотека, состоящая из определителей, справочников, практикумов, энциклопедий, а также лабораторное оборудование (микроскоп, лупы, микропрепараты и др.).

Формы обучения:

индивидуальные, групповые и коллективные.

1.7. ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И МЕТОДЫ ЕГО ЗАМЕРА

При обучении по программе «Основы фитодизайна» используются различные формы учета познавательной активности учащихся, а также разнообразные средства оценки результатов.

Педагогический контроль получения учащимися знаний, умений и навыков (ЗУН), предполагает прохождение через несколько этапов и уровней. Сама система ЗУН предусматривает три уровня проверки:

- полученных знаний;
- полученных умений;
- полученных навыков.

Контроль пассивного уровня (первого) способствует проверка тестами. Итоговый контроль осуществляется при помощи тестовых заданий по каждому разделу. Используются так же блиц-опросы, прослушивание сообщений учащихся и т.д. Промежуточный контроль осуществляется методами самодиктантов, викторин, конкурсов знатоков и т.п.

Проверка активного уровня - умения применить полученные знания - происходит путем проведения различных ситуационных и тематических семинаров, где совместно со всеми членами объединения решаются те или иные ситуационные задачи.

Постановка лабораторно-практических и полевых опытов и наблюдений учащимися, проведение практических занятий на участке или в зимнем саду также показывают насколько усвоены полученные умения.

В процессе закладки опытов оформляются дневники опыта, собранный фактический материал используется для оформления в дальнейшем исследовательской работы или проекта.

Программа предусматривает не только образовательный процесс учащихся, но и процесс воспитания. Критериями замера данного уровня можно считать участие ребят в организации и проведении различных экологических акций, выступления в СМИ с пропагандой и агитацией экологических и природоохранных мероприятий.

Итоговой проверкой действенности предлагаемой программы образования можно считать профессиональную ориентацию учащихся объединения, ее реализацию, т.е. поступление в учебное заведение биологического, медицинского, экологического и сельскохозяйственного направления.

Необходимы отдельные конкурсы для оценки ландшафтных проектов и флористических композиций, которые можно провести после изучения каждого раздела. Лучшие работы могут быть реализованы весной при озеленении участка образовательного учреждения.

Учащиеся должны иметь практический выход на школьные, районные, республиканские, всероссийские мероприятия (конкурсы творческих работ, конференции). Обучающиеся должны уметь использовать приобретенные знания в своей практической деятельности.

Наиболее высокий уровень обучения достигается при выполнении учащимися учебно-исследовательской работы, начиная с выбора темы, цели и задач исследования и заканчивая ее защитой. Ее предшествующей формой является написание тематического реферата или проекта и его защита. Исследовательские работы и проекты могут быть как индивидуальные, так и коллективные. Уровень их проверяется непосредственно на конференциях, конкурсах, олимпиадах, слетах, как регионального, так и Всероссийского масштаба.

В процессе занятий объединения у учащихся предполагается выработка следующих знаний и умений:

После 1-го года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- Знать виды растений и материалов, применяемых при озеленении интерьеров;
- знать основы построения цветочных аранжировок;
- освоить в теории и на практике основные способы размножения и выращивания растений;
- знать основные болезни и вредители растений;
- уметь работать с определителем, распознавать растения, для закрытого грунта;
- уметь самостоятельно работать с научной и научно-популярной литературой, готовить сообщения, рефераты и доклады;
- уметь пользоваться материалами, оборудованием, инструментами при создании композиции озеленения интерьеров различного назначения;

После изучения курса флористики учащиеся должны уметь:

- Подготовить и обработать растительный материал;
- описать признаки растений для сухих букетов определять их;
- изготовить вазу в домашних условиях;
- установить растения в вазе;
 - знать приемы составления букетов и композиций из живых цветов и сухоцветов;
- применять художественно-композиционные принципы дизайна;
- составить композицию с использованием классического дизайна;
- составить композицию с использованием принципов современного дизайна;
- составить композиции с использованием каркасной техники;
- знать приемы ухода за комнатными растениями;
- создать композиции с использованием комнатных растений, экзотических растений;
- распознавать и знать приемы борьбы с болезнями и вредителями комнатных растений;
- уметь оформить интерьер помещений различного назначения.

В результате обучения 3-го года обучения по данной программе учащиеся должны:

- знать эколого-биологические особенности растений и способы управления их ростом и развитием;
- определения базовых понятий («дизайн», «ландшафтный проект», «генеральный план», «экспликация»), разделы и документы, входящие в комплект ландшафтного проекта, основные элементы ландшафтного дизайна и правила их оформления;
- знать основные элементы декоративных элементов и приемы ландшафтного дизайна;

Должны уметь:

- читать и составлять генеральный план проекта, различать виды ландшафтов и типы цветников, оформлять генеральный план проекта в соответствии с типовыми требованиями;

- освоить в теории и на практике основные способы размножения и агротехники выращивания растений;

- распознавать деревья, кустарники, овощи, цветочно-декоративные насаждения городских садов и парков;

На заключительном уроке обучающиеся должны защитить проект по какой-либо части экспликации генерального плана пришкольного участка и составить ассортиментную ведомость растений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ тем	№ под тем	Наименование разделов и тем программы	Всего	Теор.	Практ.	Эск.
I	2	Наименование разделов и тем программы	4	5	6	7
	3		8	2	4	2
II	1	Вводное занятие. Растительный мир и роль растений в природе. Многообразии растительного мира. Значение растений в природе и жизни человека.	6	2	4	
	2	Элементы озеленения интерьеров. Объемно-пространственная структура объектов озеленения.	4	2	2	
	3	Виды растений и материалов, применяемых при озеленении интерьеров: деревья, кустарники, полукустарники; плодовые деревья и кустарники, лианы.	4	2	2	
	4	Виды растений: красивоцветущие декоративно-лиственные травянистые растения; растения для «газона». Водные растения.	4	2	2	
	5	Виды растений: суккуленты; вьющиеся и ампельные травянистые растения; выгоночные луковичные и многолетники; однолетние и коврово-мозаичные цветы.	4	2	2	
	6	Цветочные аранжировки. Основы и принципы выбора цветочных аранжировок.	4	2	2	
	7	Типы цветочных аранжировок, методика их выполнения. Напольные, настольные, настенные, подвесные композиции. Цветочные аранжировки из сухих элементов.	4	2	2	
	8	Садовые аксессуары.	6	2	4	
	9	Определение принципов построения композиции интерьеров. Архитектурно-планировочные решения при создании интерьеров.	4	2	2	
	10	Создание единых композиций интерьеров. Анализ композиции.	4	2	2	
	11	Определение основ проектирования зимнего сада. Особенности создания зимнего сада.	2	2		

12	Выставки горшечных цветов, аранжировок, «Природа и фантазия», комнатных бонсаев, миниатюр из растений, аквариумных рыб и растений, книг, рисунков и др. Местоположение и оформление	4	2	2	2
13	Проектирование зимнего сада. Основы проектирования зимнего сада. Объем и содержание проектных работ. Предпроектный этап. Порядок выполнения проекта.	8	2	4	2
14	Принципы озеленения помещений. Определение озеленения помещения.	4	2	2	
15	Особенности озеленения зданий различного назначения.	6	2	4	
16	Озеленение балконов, лоджий, террас.	6	2	4	
17	Элементы цветоведения.	6	2	4	
18	Розарий на солнечном балконе или террасе.	6	2	4	
19	Создание композиций из растений. Условия их применения Выбор цветочно-декоративной композиции для здания в зависимости от его функционального назначения, архитектуры, окраски стен, ориентации по сторонам света.	6	2	4	
20	Определение технологии производства работ по озеленению интерьеров. Организация и техника производства работ по озеленению.	6	2	4	
21	Организация ухода за растениями.	6	2	4	
22	Комнатные растения.	6	2	2	2
23	Экология жилья. Квартира как экосистема.	6	2	4	
24	Принципы расстановки комнатных растений.	6	2	4	
25	Биологические и экологические особенности комнатных растений, их ритм жизни и развитие.	6	2	2	2
26	Питательные среды. Виды почв.	4	2	2	
27	Инвентарь и удобрения.	8	2	6	
	ИТОГО	144	54	82	8

Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Из них		
			теория	практика	экскурсия
1	Введение. Краткая история флористики. "Аранжировка цветов", "флористическое искусство", "цветочный дизайн", их отличие	4	2		2
2	Флористика. Стил. Мода. Традиции	4	2	2	
3	Выбор растительного материала	10	2	4	4
4	Букеты (виды букетов)	10	2	6	2
5.	Малые декоры из цветов (цветочная бижутерия)	8	2	6	
6.	Инструменты и вспомогательные материалы для поддержания букета	6	2	2	2
7.	Вазы и пропорции	8	2	4	2
8.	Способы продления жизни растений в срезке	6	2	2	2
9.	Основы цветоведения. Цветовой круг	4	2	2	
10.	Элементы и принципы дизайна	6	2	2	2
11.	Европейская школа флористики	10	2	8	
12.	Основы икебаны	8	2	6	
13.	Плоскостная флористика. Коллажи в плоскости. Открытка	8	2	6	
14	Гирлянды (виды, техника)	6	2	4	
15	Венки (виды, техника)	6	2	4	
16	Композиции для особых случаев	6	2	4	
17	Аранжировки в интерьере	10	2	8	
18	Зимние сады	12	2	8	2
19	Свадебная флористика	6	2	4	
20	Итоговое занятие. Зачет	6	2	4	
	ИТОГО	144	40	86	18

Третий год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теория	практические работы, экскурсии
1	Введение.	2	1	1
2	Ландшафтный дизайн.	4	2	2
3	История развития основных направлений ландшафтной архитектуры современной.	4	2	2
4	Садовый дизайн.	10	4	6
5	Архитектоника растений.	10	4	6
6	Декоративная дендрология.	10	4	6
7	Травянистые растения: многолетники, двулетники и однолетники.	10	4	6
8	Правила ухода за растениями.	10	4	6
9	Функции и виды газонов.	10	4	6
10	Материаловедение.	10	4	6
11	Малые архитектурные формы.	10	4	6
12	Функции растений в композициях.	10	4	6
13	Водоемы.	6	2	4
14	Проектирование.	12	4	8
15	Принципы формирования ландшафтного участка.	10	4	6
16	Состав ландшафтного проекта.	10	4	6
17	Зачетное занятие. Защита проекта	6		6
	ИТОГО	144	53	91

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

I. Вводное занятие. Растительный мир и роль растений в природе

1. Знакомство с группой. Цели и задачи объединения. Ознакомление учащихся с планом работы на учебный год. Инструкция по технике безопасности.

Многообразие растительного мира. Значение растений в природе и жизни человека. Экономическая и средообразующая роль растений. Применение растений в строительстве. Пищевые ресурсы леса, их применение. Различные формы растительного мира, их классификация, краткие сведения из истории изучения. Понятие о флоре и растительности, растительные сообщества.

Экскурсия в лабораторию цветоводства, на учебно-опытный участок с целью ознакомления с методами возделывания ведущих сельскохозяйственных культур и цветочно-декоративных растений.

Практическая работа №1 Работа на участке по морфологическому описанию растений и составлению флористического дневника.

Практическая работа №2 Заготовка сырья для зимних букетов.

II. Элементы озеленения интерьеров.

2. Объемно-пространственная структура объектов озеленения.

Компоненты и элементы. Основные компоненты: рельеф, вода, растения. Дополнительные: цветочные аранжировки, садовые аксессуары, комнатные бонсаи, террариумы и др.

Моделирование микрорельефа.

Практическая работа №1 Работа с первоисточником «Водоемы и водные устройства. Классификация. Назначения. Принципы выбора местоположения»

Практическая работа №2 Работа с литературой, ознакомиться и выписать влаголюбивых комнатных растений.

3. Виды растений и материалов, применяемых при озеленении интерьеров: деревья, кустарники, полукустарники; плодовые деревья и кустарники, лианы

Практическая работа. Составление схем, таблиц «деревья, кустарники, полукустарники; плодовые деревья и кустарники, лианы.

4. Виды растений: красивоцветущие декоративно-лиственные травянистые растения; растения для «газона».

Практическая работа. Составление схем, таблиц «Водные растения. Растения для аквариумов. Искусственные растения. Принципы подбора ассортимента».

5. Виды растений: суккуленты; вьющиеся и ампельные травянистые растения; выгоночные луковичные и многолетники; однолетние и коврово-мозаичные цветы.

Практическая работа. Составление схем, таблиц «суккуленты; вьющиеся и ампельные травянистые растения; выгоночные луковичные и многолетники; однолетние и коврово-мозаичные цветы».

6. Цветочные аранжировки.

Основы и принципы выбора цветочных аранжировок. История развития цветочной аранжировки. Значение. Материалы. Инструменты. Сосуды и основания. Держатели. Основы построения цветочных аранжировок. Типы

цветочных аранжировок, методика их выполнения. Напольные, настенные, настольные, подвесные композиции. Цветочные аранжировки из сухих элементов.

Практическая работа. Выполнение с помощью материалов, оборудования, инструментов при создании композиции озеленения интерьеров различного назначения.

7. Типы цветочных аранжировок, методика их выполнения. Напольные, настенные, настольные, подвесные композиции. Цветочные аранжировки из сухих элементов.

Практическая работа. Композиция из сухих веток и цветов «Декоративное дерево»

8. Садовые аксессуары.

Классификация садовых аксессуаров. Назначение. Скамьи, стулья, кресла, пуфики, банкетки и т.п. Столы. Перегородки, декоративные ограждения. Скульптура. Фонари, светильники, подсветка. Декоративные вазы, другие сосуды. Картины. Корни и стволы деревьев. Здания и сооружения в миниатюре. Песок, камни, дерево, стекло, бетон, пластик в покрытиях дорожек, площадок, пола, декоративные элементы. Принципы подбора и приемы размещения.

Практическая работа №1. Составление тематических композиций.

Практическая работа №2. Изготовление новогоднюю декоративную вазу из подручных материалов.

Практическая работа №3. Изготовление картины из сухоцветов.

9. Определение принципов построения композиции интерьеров.

Основы закономерности композиции. Архитектурно-планировочные решения при создании интерьеров. Пространственные формы. Их свойства и соотношения. Цвет. Восприятие цвета. Гармонизация цветовых сочетаний.

Свет и тени. Особенности освещенности помещений. Естественный свет. Искусственное освещение. Подсветка и досвечивание.

Перспектива линейная, воздушная, цветовая. Зрительные обманы.

Единство и соподчиненность. Единство формы и содержания. Пропорции. Симметрия и ассиметрия. Масштабность. Расположение. Равновесие. Группировка. Линии.

Практическая работа. Выполнение пейзажных композиций интерьеров.

10. Создание единых композиций интерьеров. Приемы объединения зеленых насаждений у здания и озеленения интерьеров в единую композицию. Приемы объединения озеленения интерьеров живыми растениями и искусственными в единую. Анализ композиции. Выбор характерных элементов композиции и ее основы. Группировка элементов и обеспечение свободного пространства. Подчеркивание субординации (соподчинения) и взаимосвязь между группами композиции. Объемность, стереоскопичность, перспектива. Соблюдение оптического равновесия.

Практическая работа. Выполнение анализа композиции

III. Определение основ проектирования зимнего сада.

11. Особенности создания зимнего сада.
